



# UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |                    |                  |
|----------------|--------------------|------------------|
| - Edad Media   | - Música religiosa | - Lied           |
| - Clasicismo   | - Monodia          | - Música popular |
| - Renacimiento | - Mozart           | - Música profana |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la *Toccata y fuga en Re menor*, de J. S. Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                      |                     |                   |
|----------------------|---------------------|-------------------|
| - Romanticismo       | - Sonata            | - Clasicismo      |
| - Organo             | - Textura imitativa | - Música concreta |
| - Música descriptiva | - Música modal      | - Barroco         |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                |                         |                 |
|----------------|-------------------------|-----------------|
| - Alfonso X    | - Maurice Ravel         | - Martha Graham |
| - Balafón      | - Expresionismo musical | - Leitmotiv     |
| - Clavicémbalo | - Serialismo            |                 |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA Y EL BALLET EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo.
- Características del ballet en el Clasicismo.
- Autores y obras más representativos.

## OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| - Ritmo binario | - Homorritmia   | - Heterofonía   |
| - Virelai       | - Bajo continuo | - Zéjel         |
| - Renacimiento  | - Villancico    | - Neoclasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del aria de Fígaro, “Largo al factotum”, de *El barbero de Sevilla*

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| - Cavatina | - Barítono | - Nocturno  |
| - Tenor    | - Ópera    | - Zarzuela  |
| - Textura  | - Madrigal | - A capella |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                      |                      |                 |
|----------------------|----------------------|-----------------|
| - Cuarteto de cuerda | - Aria               | - Diaghilev     |
| - Polirritmia        | - Koto               | - Impresionismo |
| - Pierrez Boulez     | - Domenico Scarlatti |                 |

3. Desarrolle el tema **TENDENCIAS MUSICALES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Principales tendencias a principios del siglo XX
- Expresionismo
- Neoclasicismo

# OPCION A.1

Esta é de loor.



San-ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos-tra-nos vi - a pe - ra Deus et nos gui-a.



Ca ve - er \_\_\_\_ fa - ze - los e - rra - dos que per - der \_\_\_\_ fo - ran per pe - ca - dos



en - ten - der \_\_\_\_ de que mu-i cul - pa - dos son; mais per \_\_\_\_ ti son per - dõ - a - dos



da ou-sa - di - a que - lles fa - zi - a fa - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.



San-ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos-tra-nos vi - a pe - ra Deus et nos gui - a.

OPCION A.2

J. S. Bach: Fuga, de la Toccata y Fuga en Re menor,  
BWV 565



# OPCION B.1

1

Soprano

Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -

Alto

Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -

Tenor

Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -

Bass

Tan buen ga - na - di - co y más en tal va - lle, pla -

6

cer es guar - da - lle. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.

cer es guar - da - lle. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.

cer es guar - da - lle. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.

cer es guar - da - lle. Ga - na - do dal - tu - ra y más de tal cas - ta.  
muy pres - to se gas - ta su ma - la pas - tu - ra.

# OPCION B.2

**Allegro vivace**

**Instrumentation and Dynamics:**

- Ottavino:** *f* (first system), *p* (second system)
- Flauto:** *f* (first system), *p* (second system)
- Clarineti in C:** *f* (first system), *p* (second system)
- Fagotti:** *f* (first system), *p* (second system)
- Corni in C:** *f* (first system), *p* (second system)
- Trombe in C:** *f* (first system), *p* (second system)
- Figaro:** *f* (first system), *p* (second system)
- Violini 1:** *f* (first system), *p* (second system)
- Violini 2:** *f* (first system), *p* (second system)
- Viole:** *f* (first system), *p* (second system)
- Violoncelli:** *f* (first system), *p* (second system)
- Contrabassi:** *f* (first system), *p* (second system)

# **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.